(2)

One of the most famous Italian ballets of all time

B-S 7/1885

Al Marchese Giovanni Maria Cambiaso

EXCELSIOR

AZIONE COREOGRAFICA, STORICA, ALLEGORICA, FANTASTICA

DI

LUIGI MANZOTTI

MUSICA DI

R. MARENCO

Rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala in Milano l'11 Gennaio 1881.

EDIZIONE COMPLETA PER PIANOFORTE

Riduzione di M. SALADINO.

Netti Fr. 5 (A)

R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

LONDRA

265, Regent Street. W. 265

PER LA FRANCIA ED IL BELGIO

PARIS — 11.bis Boulevard Haussmann - DURDILLY & C. - Boulevard Haussmann, 11.bis — PARIS

INDICE

EXCELSIOR

Azione coreografica, storica, allegorica, fantastica

DI

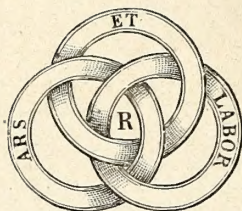
LUIGI MANZOTTI

MUSICA DI

ROMUALDO MARENCO

PRELUDIO

p
p
cres.
ff

8
3
8
ff
pp
(colpo di campana interno)
dim.
(colpo di campana interno)
ALLEGRO VIVO
pp
cres.
ff
(si alza la tela)

PARTE I - QUADRO I

L' OSCURANTISMO

Una città di Spagna ai tempi dell' Inquisizione.

Notte sinistra e funebre. Il Genio delle tenebre tiene ai suoi piedi, avvinto da pesanti catene, il Progresso, e ne gioisce.

Il Progresso, raffigurato dalla
f
p
pp
p dolcissimo
Luce, a poco a poco si rialza e infrange le sue catene, apostrofando l'Oscurantismo.
PIÙ MOSSO
m.d.
m.s.
p
cres.
m.d.
stentate
ff
I? Tempo
8
ff

Lotta fra i due e vittoria della Luce.
ALLEGRO
La città sprofonda.
fff

QUADRO II

LA LUCE

Soggiorno del Genio e della Scienza.

LA FAMA

DANZA

ff
POCO PIÙ MOSSO

ENTRATA DELLA CIVILTÀ

legato
pp
cres.
ff
p
8
rall.

ALLEGRETTO
pp
cres.
f
p

pp
ALL° MOLTO
8
cres.
8
ff

IL RISORGIMENTO

GRAN VALZER E GALOP

pp
cres.
f
p
pp
cres.
p
pp
ff

MOLTO MENO
a tempo
a tempo

pp
cres.
f
p
pp
cres.
f
p
pp
ff

Violoncello

ff
ff

Opp.
quasi rall.
quasi rall.

quasi rall.

Violoncello
I.
2.
I.
2.
ff

Violoncello
p
pp
dim e poco
rall.
ppp

GALOP
ff
I.
2.
I.
2.
p

8

ppp
morendo
ff

1.
2.
1.
2.
1.
2. 8
ff

ANDANTE GRANDIOSO
p
fff
rall.
rall.
fff

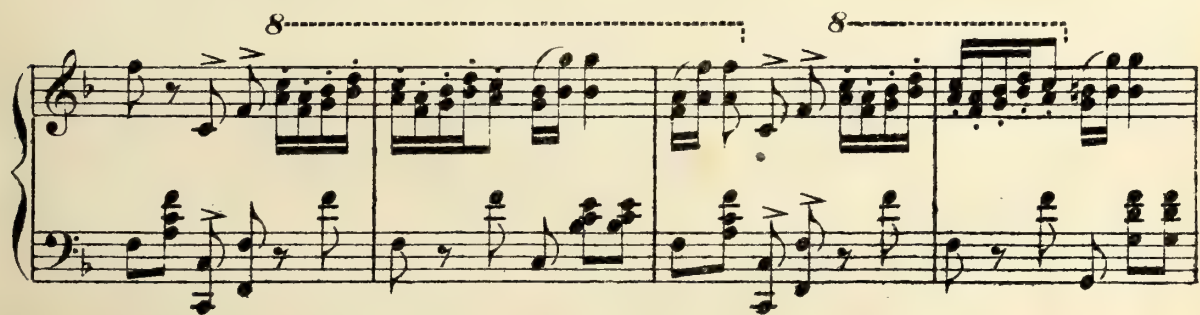
PARTE II - QUADRO III

IL PRIMO BATTELLO A VAPORE

Ameno villaggio su le sponde del fiume Weser, presso la città di Brema, a sinistra una taverna con alcune panchette, a destra l'albergo della Posta.

Tramonta il sole. - L'oste esce dalla taverna, seguito dalla ostessa.

I felici coniugi attendono l'arrivo del loro Valentino, vincitore del-
Sortita.
p
f
p
la regata.
p
f
p
Si sente in distanza il canto allegro dei barcaiuoli, che
ppp
dolce
festeggiano il vincitore Valentino, il quale giunge trionfante insieme a'suoi compagni.
Iª
2ª
Tutti corrono alla sponda a riceverli.
ff

8
ff
8
8
8
8

BRINDISI
ff
ALLEGRO
ff
I vinti della regata minacciano turbare la gioia di Valentino e di tutti
I.TEMPO
pp
f
gli amici che lo festeggiano.
dim.
pp

IL VINCITORE DELLA REGATA

POLKA

ff
p
cres.
ff
p
ff
Più mosso e sempre f

ALTRO BRINDISI

ff ALLEGRO

ff

8

8

Arrivo di postiglioni e contadinelle che danzano.

POSTIGLIONA *ff*

SULLE RIVE DEL WESER

MAZURKA

1.a
2.a
pp
p
ff
p
ff

ff
pp
ff
pp

PIU MOSSO
8
8

POSTIGLIONA

Nuova sfida del capo dei vinti a Valentino per un'altra regata.

ANDANTE MOSSO

S'incontrano con un uomo, l'Oscurantismo, sdraiato presso la sponda, che guardan-

doli, sogghigna. Perchè ridi tu?.. grida Valentino, movendo verso lo strano personaggio.

Perchè mi fate pietà, risponde, ridendo ancor più. Voi altri, soggiunge l'Oscurantismo,

credete essere invincibili.

Ebbene, osservate l'opera diabolica di Papin.
ff
Un battello a vapore sta per avvicinarsi alla sponda.
ppp
pp
Istigati dall'Oscurantismo, tutti corrono per armarsi e per distruggere l'opera
cres.

del genio.
cres.
cres.
Arrestati, o Papin, gri-
ff
da Valentino. Papin espone il vantaggio massimo della sua invenzione, prega, scongiura.
ff

QUADRO IV

PRODIGI DELLA INVENZIONE

NEW-YORK

Mare agitato, fra due promontori formanti una gola e congiunti mercè un ponte di ferro a cinghie.

maestosa dice all'Oscurantismo: osserva l'opera mia, o iniquo!

ff

8

PARTE III - QUADRO V

IL GENIO DELL' ELETTRICISMO

Laboratorio di Volta a Como.

ff m.s.
mf
f
pp
m.s.
ff
Una nuova idea
mf
ff
pp
lo incoraggia.
Si avvicina alla pila, prova e riprova
pp
p ALL°. MOSSO
ancora.
ff
ppp
8
ppp

Fatica vana, nulla! nulla!

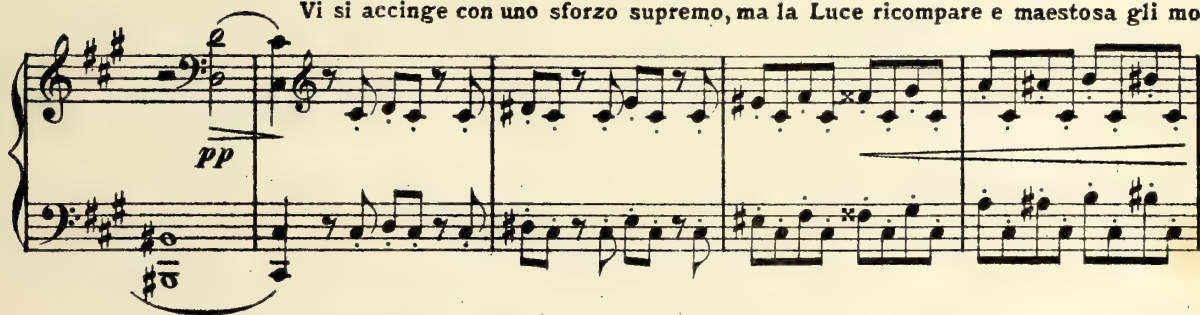
La Luce appare, stendendo la destra verso il suo capo, ispirandolo.

PIÙ MOSSO
Volta, incoraggiato da sovrumana potenza, ritorna all'opera e finalmente
la scintilla illumina il suo gabinetto.
8
8
rall.

Sua gioia inesprimibile per tanta vittoria!
ADAGIO
ff
8
ALL°. MOSSO
8
3
8
L'Oscurantismo è al massimo dell'ira nel vedersi
così sopraffatto.
8

Corre verso la pila, afferra i due conduttori, combatte

colle scosse e le scintille elettriche, resta confuso, paralizzato, vuol distruggerle.

Vi si accinge con uno sforzo supremo, ma la Luce ricompare e maestosa gli mo-

-stra la piazza del telegrafo elettrico a Washington.

QUADRO VI

EFFETTI DELLA ELETTRICITÀ

Piazza del telegrafo elettrico di Washington.

I FATTORINI DEL TELEGRAFO

NUOVO GALOP

C
C
C
C
C

8
saetta
ff
tuono
ff
8
saetta
ff
tuono
cres.
cres.

cres.

ff

Macchinetta del telegrafista

p

M

ff

ff

p

M

ff

ff

p

M
ff
ff
p
M
ff

Macchinetta

M

p

ff

p

ff

M
p
Campanelli
ff
marcato
C
C

C
8
C
8
C
8
p
dim.
Macchinetta
p
ppp
ppp
ff

PARTE IV-QUADRO VII

IL SIMUN

Deserto.

Vedesi in lontananza una carovana. Il terribile Simun comincia a ridestarsi.

leggerissimo
leggerissimo
ff
Un branco di ladroni del deserto, a cavallo, profittando dell' imperversare
stacc.
p
IL MEDESIMO MOVIMENTO
stacc.
della bufera, pensa a depredare la carovana.
ff
ppp
leggerissimo

I ladroni corrono all' assalto.
stringendo
PIÙ MOSSO
ff
cres.
BATTAGLIA
ALL. VIVO
8
ff Schioppettate.
8

Fuga dei ladroni, recando seco il bottino, scom -
- piglio della carovana, e infuriare del Simun.
Costernazione generale.
ff

ff

m.s.
p
cres.

Preghiera.
Colpi di vento.
ff
Preghiera.
Colpi di vento.
ff

leggerissimo
Preghiera.
Ultimi colpi di vento e sotterramento della carovana.

ff
pp dim.
ppp
pppp

L' Oscurantismo contempla e benedice tanta rovina; sfida la Luce a diradare sì fitte tenebre, tal len-
ADAGIO
pp
pp
ff
- zuolo di morte, a scoprire altra via per schivare l'incostante deserto.
Ma il
pp
rall.
ppp
dolce
canto profetico giunge al suo orecchio a poco a poco, e lo disillude di nuovo.
La tenebra di sabbia scompare e vedesi il
accel.
cres.
m.s.
pp
canale di Suez.
ff
rall.
ff

QUADRO VIII

IL CANALE DI SUEZ

Ismailia.

pp

p
ff

DANZE DELLA COSMOPOLITA

ALLEGRO
pp
cres.
ff
DANZA COL TURCO
ALL^o. GIUSTO
ff
ff
p
ff

DANZA COL MESSICANO

ALL°. MOLTO
ff
DANZA COLL'INGLESE
INGLESINA

ff

Tutti insieme
COME PRIMA
ff
I. TEMPO
ff

tr
tr
tr
tr

L' INDIANA

DANZA CARATTERISTICA

ANDANTE
ff
pp
(Voci dei ballerini)
PIÙ MOSSO
ff

I. TEMPO
pp
(Voci dei ballerini)
PIÙ MOSSO
p
stringendo poco a poco

I. TEMPO

ADAGIO D'AZIONE E PASSO A DUE

pp
ff
p
affrett. e fff
ff rall.

(Seguono Variazioni e Coda del Passo a Due)

OMAGGIO A LESSEPS

DANZA CARATTERISTICA

ANDANTE MOSSO
p
ff

ff
8
pp
ff
ff
elegante

pp

pp

cres.

p

pp

ff
8

PIÙ MOSSO
ANDANTE MOSSO
ff
ALLEGRO
p

pp
ppp
p

ff
p
1.
2.

PIU MOSSO

sempre ff

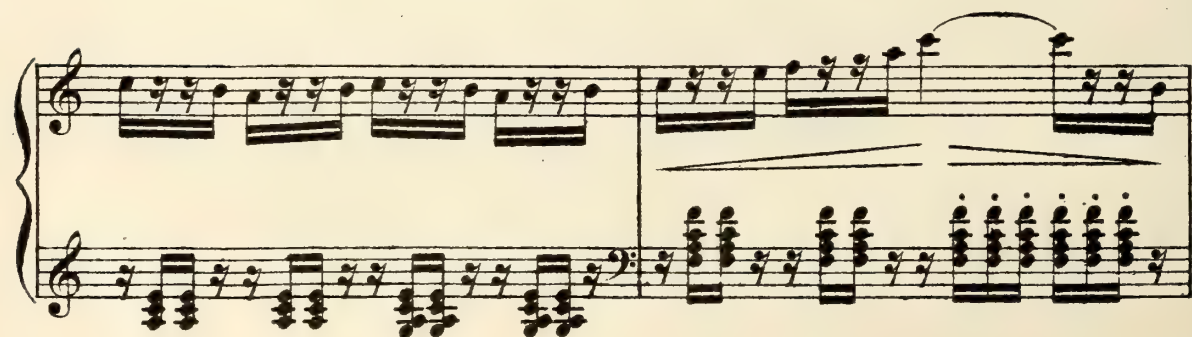
PARTE V-QUADRO IX

L' ULTIMA MINA

IL TRAFORO DEL CENISIO

Egli imprecа a Dio, e spera ancora nella vanita degli uomini.

Sentesi lo scoppio d'una mina, e vedesi lo sbocco del

traforo, dove i titani moderni s'affrettano a sbarazzare il suolo dalle macerie.

Ma nulla si ode al di là, e lo scoraggiamento invade l'animo dell'ingegnere e degli operai.
ff
poco rall.
Angosciati dalla tema di aver deviato, dispie-
ADAGIO pp
gano le carte, misurano. Tutto è esatto, niun sbaglio fu commesso. Eppure..... il titanico
lavoro sta per rovinarsi.
accel.

cres.
ff
colpi interni di picche
ALLEGRO
La speranza ritorna.
colpi interni più deboli

MENO MOSSO
pp
colpi interni
quasi inpercettibili
f
La costernazione aumenta e con essa la certezza della deviazione.
I. TEMPO
ff
string.
pp rall.
ppp
lontana detonazione
colpo di mina interno
pppp

Gli ingegneri corrono verso la diruta parete: questa volta non possono esistere più dub
ALLEGRO MOSSO
bi... si sentono dei colpi di piccone vicinissimi.
I colpi diventano ancora più sonori.
m.d.
Trionfo!
8
m.d.
m.d.

L'eco ingannava.

Tutti corrono ad attaccare a colpi di pic-

ff

cone il sottile diaframma che ostruisce ancora il tunnel.

rall.

Tutto e finito! I fratelli che lavoravano alla grande opera si parlano, si abbracciano.

MARZIALE

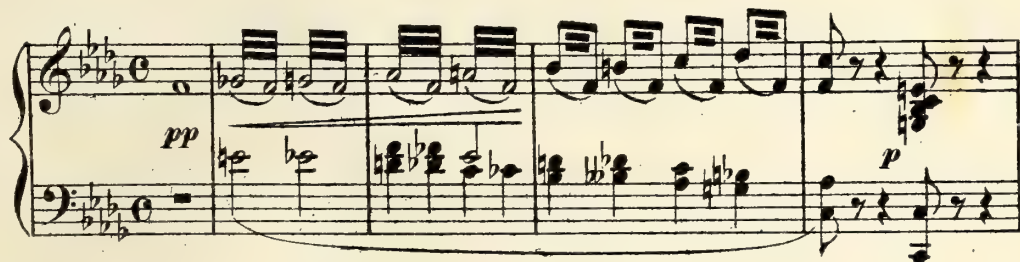
Allegria generale. La Luce appare e contempla la scena di gioia.

ff squilli

ff

QUADRO X

OSCURANTISMO, LUCE E GLORIA

Il monumento inalzato in gloria del traforo del Cenisio e del Genio umano s'erge nel mezzo della scena.

L' oscurantismo è furibondo.
PIÙ MOSSO
mf
Vana fu la lotta.
ff
Egli vorrebbe fuggire, cacciarsi
nelle viscere della terra.
fff
Ma la Luce, sua terribile nemica, lo arresta, ricordandogli la sua pas-
pp
ppp
sata schiavitù e la sua presente possanza. Atti di disperazione dell'Oscurantismo.
ALLEGRO
ff

Tutto è per te compiuto, gli dice la Luce, per te è la fine, pel Genio umano

l'EXCELSIOR.

Con imperioso gesto gli dice: Osserva........ Attraverso la nebbia che ha coper-

to il monumento, l'Oscurantismo vede tutti i popoli fraternamente riuniti. Ad altro cenno del-

la Luce la terra si spalanca ai piedi dello spirito tenebroso e lo ingoia.

PARTE VI-QUADRO XI

APOTEOSI

CIVILTÀ, PROGRESSO, CONCORDIA

GRANDE SCENA FINALE

LA CONCORDIA

QUADRIGLIA - MARCIA DELLE NAZIONI

Violoncello

Violoncello

p

cres.

ff

ff

p
cres.
ff
ff

ALLEGRO MOLTO
RATAPLAN
Tromba interna
Tamburo
ff

MODERATO
ff
pp
ff
p
ff
p
ff
p
f

p
ALLEGRO VIVO
ff
8
ff
GALOP
ff

I.a
2.a

8
8
8
8

GRANDIOSO
fff
ALL.º VIVO
Fine